

"Hadal"

Fusain sur papier

80x100 cm

2020

"Alexandre Zhu travaille ici en triptyque et montre plusieurs points de vue rapprochés de la mer. Le titre Hadal fait référence aux fonds marins, il représente la zone la plus profonde de la mer, celle des fosses océaniques. Cette géolocalisation à la fois vague et précise permet de concentrer l'attention sur l'élément même de la mer, mais aussi de dérouter son observateur.

Alexandre

Zhu

repré- prend un lieu commun, celui de la scène marine. Le cadrage se veut rapproché et crée de la profondeur. La mer n'est plus traitée dans son ensemble tel un paysage mêlant ciel et mer, au contraire

celle-ci est quasiment happante voire inquiétante. Le contraste est fort, les ondulations des vagues soulignent le mouvement et présagent le danger. L'œuvre d'Alexandre Zhu montre comment le sujet de la mer peut être renouvelé et prendre des significations multiples selon son époque et son contexte social. La métaphore de la mer change et varie selon les cultures et la géographie, elle est synonyme de richesse, de voyage, ou encore d'écologie. Ici la mer n'est plus vue comme un pont vers de nouveaux continents à envahir, elle n'est plus un moyen, mais vue comme un être à part entière. Sa pollution, son déchaînement au vu des changements climatiques en font oublier que cet élément est puissant et indépendant."

Texte de Clarisse Russel

vidéo/interview : <https://www.youtube.com/watch?v=bxyMTgBcf60>