

## **Aurélienne BRAUNER**

### **Violoncelliste**



Aurélienne Brauner est violoncelle-solo de l'orchestre Bordeaux-Aquitaine depuis 2014. Elle enseigne également la musique de chambre au pôle d'enseignement supérieur de musique de Bordeaux (PESMD Nouvelle-Aquitaine)

Aurélienne se produit à New-York, Kyoto, Santander, Verbier, Berlin, à la Roque d'Anthéron, à la Philharmonie de Paris, au théâtre du Châtelet, au palais des Beaux-Arts de Bruxelles, théâtre de Tunis, salle Cortot, scène nationale d'Annecy, grand théâtre d'Aix-en-Provence, Forum Grimaldi à Monaco, Conservatoire Tchaikovsky à Moscou, Palazzetto Bru Zane à Venise, Villa Carlotta en Italie, ainsi que dans plusieurs festivals en France et à l'étranger (Sinfonia en Périgord, Musique en Vallée du Tarn, Concerts de Vollore, Musiciennes à Ouessant, Festival de musique de chambre d'Oslo, Journées Ravel à Montfort-l'Amaury, festival d'Aix-en-Provence, Flâneries Musicales de Reims, Château d'Örbyhus en Suède).

Elle a également été l'invitée de Gaëlle Le Gallic sur France Musique et « Découverte » du magazine Classica-Répertoire.

En 2009, elle se voit remettre le prix de la Fondation Del Duca par l'Académie des Beaux-Arts pour récompenser le début de sa carrière musicale et est lauréate de la Fondation de la Vocation (« promotion Président de la République »). Elle s'est également produite à Radio France dans le cadre des concerts « Génération Jeunes Interprètes ».

Aux Pays-Bas, Aurélienne a été sélectionnée par le « International Holland Music Sessions » en tant que « New Masters on tour » en 2010-2011 pour un concert au Concertgebouw d'Amsterdam.

Sur scène, on a pu l'entendre aux côtés de Patrice Fontanarosa, David Grimal, Paul Katz, Svetlin Roussev, François Salque, Jean-Guihen Queyras, Maxim Vengerov, Thierry Escaich...

En soliste, elle a joué avec l'Orchestre National de Lille, l'Orchestre de la Philharmonie de Baden-Baden, l'Orchestre de Douai-Région Nord/ Pas-de-Calais, l'Orchestre National Bordeaux-Aquitaine et l'Orchestre de chambre de Lyon dans les concertos de Lalo, Haydn, Tchaikovsky, Brahms double concerto avec Alexandra Soumm...

Son enregistrement consacré aux œuvres de David Monrad Johansen pour SIMAX Classic en Norvège a été nommé aux Grammy norvégiens 2016 (Spellemannprisen) et le disque de sonates françaises « Crépuscule » enregistré avec la pianiste Lorène de Ratuld est sorti en avril 2018 pour le label Anima-Records.

Avec le Trio Gallien, composé de Tristan Liehr (violon) et d'Emmanuel Christien (piano) elle remporte en février 2018 le 3<sup>ème</sup> prix du prestigieux concours de musique chambre « Franz Schubert und die Musik der Moderne » à Graz et en septembre de la même année le 1<sup>er</sup> prix et le prix du public au 23<sup>ème</sup> concours « Gaetano Zinetti » à Vérone.

Aurélienne a débuté le violoncelle avec Paul Rousseau puis poursuivit sa formation au CRR de Bordeaux dans la classe d'Etienne Péclard. Elle est entrée ensuite au CNSM de Paris dans la classe de Philippe Muller où elle a obtenu ses prix de violoncelle et de musique de chambre avec la mention très bien à l'unanimité et la bourse Feydeau de Brou Saint-Paul. Elle est partie aussi se perfectionner à l'Universität der Künste de Berlin auprès de Jens-Peter Maintz et à Manchester (RNCM) avec Karina Georgian.

Lauréate d'un prix d'interprétation au concours Lutoslawski, elle a été soutenue par le Mécénat Musical Société Générale et la Fondation Meyer, lui permettant ainsi de réaliser un CD « Jeunes Solistes » consacré aux œuvres pour violoncelle seul du XX<sup>ème</sup> siècle.