CONNECTING PRO PEOPLE
club networking

N'Oblige en quelques mots …

Fondée par Chantal André chercheuse d'art pour des privés et institutionnels, Agnès Cloarec avocate honoraire, administratrice du cercle de la compliance et Lætitia Merendon formée à l'histoire de l'art, N'Oblige est un espace où les pièces d'art, de design et d'artisanat se côtoient et vous sont accessibles, un endroit où découvrir des artistes et artisans d'art connus ou méconnus dans un cadre chaleureux et accueillant.

N'Oblige se veut ainsi avant tout un lieu de conseil, de rencontre et de partage autour des différentes passions de ses fondatrices : l'Art, l'Artisanat et l'Aménagement d'intérieur.

Les convictions N'Oblige :

N'Oblige c'est également une volonté de véhiculer des messages forts avec des expositions dédiées à des thématiques éthiques. C'est ainsi le souhait de mettre en avant des créateurs intégrant des convictions partagées et soutenant des causes communes pour créer un dialogue et ouvrir l'échange. La première de ces expositions, prévue mi-mars, s'articulera autour du thème de l'eau.

N'Oblige

les espaces entre ville et campagne

A deux pas du Musée d'Orsay, superbe galerie de 80 m2 au rez-de-chaussée d'un immeuble particulier classé (ancien atelier du sculpteur Gustave Doré) avec une grande vitrine donnant sur rue.

Seconde salle donnant sur une cour arborée et cave aménagée avec pierres apparentes.

A 12 minutes de HOUDAN, accès rapide N12, superbe maison ancienne au charme authentique.
Cette propriété est nichée sur un terrain de **2 hectares** environ avec des prés, un terrain de pétanque, 3 trous de golf et une piscine chauffée.

La maison principale offre notamment **une pièce de vie de 100 m²** avec poutres, cheminée et escalier Louis XIV, et **une dépendance réaménagée en galerie d'Art.**

N'Oblige les artistes proposés…

Jordi PALLARES

Né à Barcelone en 1962, Jordi Pallarés est issu d'une famille d'artistes et poursuit ses études à l'Ecole des Beaux Arts de Barcelone.

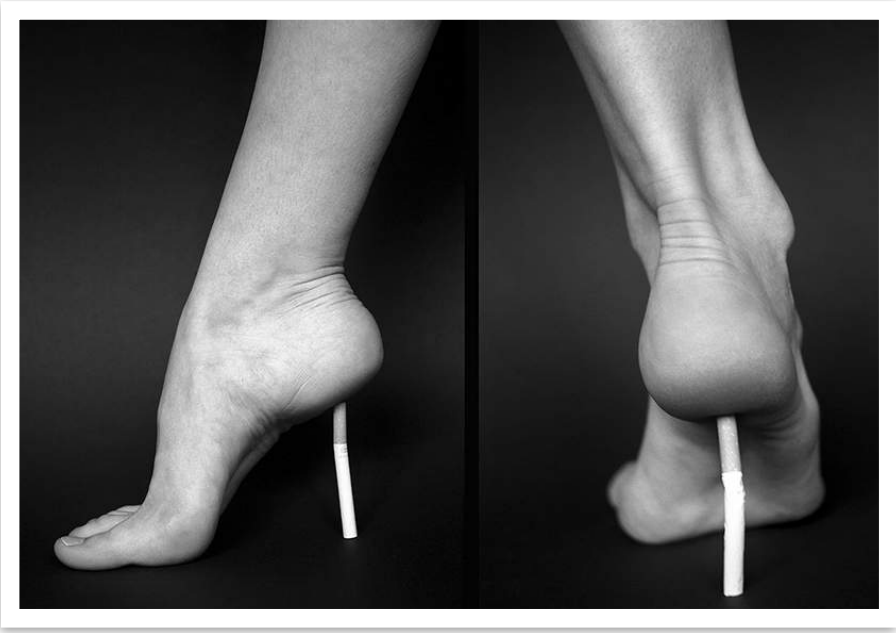
Jordi Pallarés structure son œuvre en quatre couleurs fondamentales : le blanc (scepticisme), le rouge (vitalité), le noir (existentialisme) et le jaune (idéalisme).

Totalement possédé par son œuvre créatrice, pour lui, peindre est non seulement un message philosophique qu'il souhaite soumettre au monde mais également un exutoire à la violence extrême de la société contemporaine.

Jordi a participé à de nombreuses expositions et foires à l'international notamment à Barcelone, Bruxelles, Budapest, Chicago, Edimbourg, Genève, Madrid, Moscou, Stuttgart, Valence, Varsovie et Zurich.

Il a été exposé pour la toute première fois en France par la galerie N'Oblige avec le soutien de l'Ambassade d'Espagne.

N'Oblige les artistes proposés…



Manolo LAREDO

Artiste photographe depuis plus de 25 ans, Manolo Laredo développe un travail à l'intersection entre différentes formes de beauté : le corps féminin, le portrait, l'abstrait. Les jeux de lumière et de couleur sont subtilement élaborés pour créer un univers esthétique unique.

Il a réalisé une vingtaine d'expositions au sein de diverses institutions dont:
l'UNESCO à Paris
Une Banque Européenne d'Investissement au Luxembourg
JEANTET Avocats à Paris
La Cité Universitaire Internationale de Paris
Le Restaurant Chez François sur l'esplanade des invalides à Paris.

Livres
'Blink' paru en 2016 & Coulours ? paru en 2017

Il a été exposé pour la toute première fois en galerie par N'Oblige en octobre dernier.

Patrick TOURNEBOEUF

Membre co-fondateur du collectif Tendance Floue, Parick Tournebœuf travaille à l'observation méticuleuse du banal, de ses empreintes légères, pratiquement impalpables. Si ses sujets d 'étude sont nombreux, tous se distinguent par leur perception fine et réfléchie des rapports qu'entretient l'homme avec son environnement, où l'esprit des lieux de mémoire révèlent l'empreinte du temps.

Patrick collabore avec de prestigieuses institutions, tels que Le Grand Palais, le Château de Versailles ou la Collection Pinault.

Ses photographies ont intégré de multiples collections. Elles sont présentées dans différents manifestations et expositions nationales et internationales, dont un solo show en 2017 au MIT Muséum de Cambridge. Il est également l'auteur de plusieurs ouvrages.

Philippe MARINIG

Encouragé par une famille d'artistes, Philippe Marinig s'intéresse très jeune à la photographie. Après une formation en art photographique, il part étudier la photographie à Boston aux Etats-Unis, puis devient photographe free lance pour "Libération" et "Globe". Il fonde ensuite sa propre société, spécialisée dans le traitement des prises de vue pour la publicité et la mode, à Cape Town en Afrique du Sud.

Depuis 2006, il se consacre entièrement à des projets artistiques qui font l'objet de nombreuses expositions personnelles : 2007 dans le réseau des alliances françaises dans 9 pays d'Afrique austral ; 2008 au sein de l'institut français de Tokyo ; 2010 au CHANEL Nexus Hall, à Tokyo. Il reçoit en 2010, le prix Scam Roger Pic, décerné par la société civile des auteurs multimédia. En 2011, il expose à l'institut français de Tokyo et au musée Albert-Kahn de Boulogne-Billancourt, puis il fait une résidence à la villa Kujoyama (résidence d'artistes logée au cœur du Japon, à Kyoto). Il en découle plusieurs expositions à Tokyo ; à Paris ainsi qu'à Dakar au Sénégal et à Venise.

Mina KAWASHY

Franco-Marocaine autodidacte, Mina Kawashy trouve dans la photographie un refuge, une identité au travers du regard. C'est toute petite que Mina découvre la photographie, avec son appareil photo en plastique jaune offert par son grand-père.

Après avoir travaillé une vingtaine d'années dans l'insertion professionnelle, Mina se tourne vers divers métiers et choisit finalement de faire de sa passion pour la photo son métier. Un accident du travail lui coûte sa mobilité pendant deux ans et demi. Cet incident lui permet de porter un nouveau regard sur le monde qui l'entoure, qu'elle capture dans ses photos, qu'elle sublime et qu'elle comprend à travers son objectif.

Pour Mina, la photographie permet de témoigner. Au travers de ses images, elle raconte ainsi « les blessures mais aussi l'amour » qui émanent de ces visages. Elle souhaite nous confier les vies et les instants dont elle est témoin. Mina cherche perpétuellement, par le biais de la photo, à transmettre les émotions qui la touchent.

Béatrice TRUELLE-PESSON

Depuis toujours, c'est dans la nature, en observant faune et la flore, que Béatrice Truelle-Pesson trouve son équilibre. Après une formation à l'E.S.D.I. (Ecole Supérieure de Design Industriel) où elle reçoit une formation globale de design graphique, produit et d'architecture d'intérieure, elle travaille durant plus de 15 ans dans l'univers du luxe et de la parfumerie. Elle développe ensuite avec son mari une activité de création de mobilier sur mesure, de luminaires et de conseil en architecture d'intérieur.

Lors d'une exposition collective de ses luminaires avec d'autres artistes, lui vient l'idée d'éclairer des sculptures. L'intérêt qu'elle portait alors pour la sculpture, lui a donné envie d'essayer par elle-même.

Elle retrouve rapidement le plaisir de la création pure et de la découverte d'un matériau proche de ses aspirations de toujours : simple, naturel et qui permet toute forme. Elle se consacre ainsi pleinement à se passion modelant des animaux, avec le plaisir de capter une attitude, un regard, une expression.

Nathalie MIQUEL

C'est dans l'Aveyron, le fief familial, que Nathalie prend goût à la nature. C'est au cœur de cette nature à la fois qu'elle se plaît à puiser son énergie créatrice. En suivant à Paris de 1978 à 1983, une formation de graphiste et d'illustrateur (à l'école Met de Penninghen puis à l'Union Centrale des Arts Décoratifs, dont elle est diplômée) elle découvre notamment les cours de nus, matière qui s'impose alors à elle comme une évidence.

En 1999, elle quitte Paris pour l'Aveyron. Elle y rejoint un atelier d'art, s'exerce au pastel, à la peinture et à la sculpture. Forte de cette énergie terrienne recouvrée, et impatiente d'approfondir son art du dessin et de la sculpture, elle choisit de s'installer à Barcelone, où l'atelier Traç lui ouvre ses portes et lui promet l'acquisition de nobles techniques.

A partir de 2004, elle se consacre pleinement à sa passion pour la forme et la matière. Son travail sensible et instinctif, car toujours en quête d'essentiel, est vite reconnu, à Barcelone comme à Paris.